The background is a painting of a winter landscape. It features rolling hills covered in snow, with several dark evergreen trees scattered across the scene. The lighting is soft, creating a hazy atmosphere. The colors are muted, with various shades of blue, grey, and white for the snow and sky, and dark greens and browns for the trees and shadows. The brushwork is visible, giving it a textured appearance.

ZIEMAS  
AINAVAS  
PĒC VILHELMA  
PRVĪŠA  
KOMPOZĪCIJĀM

SOLVITA SPIRĢE-SĒNE



# VILHELMS PURVĪTIS

Latvijas nacionālās glezniecības  
izveidotājs ;

Pirmais latviešu gleznotājs, kurš  
veltīja savu mākslu dabas  
attēlošanai;

Gleznotāja radītos dabas tēlos  
ietvertas Latvijas ainavas  
visraksturīgākās formas un krāsas,  
tās atspoguļotas patiesi un  
talantīgi, izjusti un meistarīgi.



# VILHELMS PURVĪTIS

- Purvītis uzskatīja, ka ainava nav jāattēlo kā dabas noraksts, bet pat visvienkāršākajam dabas nostūrim mākslas darbā ir jāzaigo jaunās krāsās, jārunā uz skatītāju tajā valodā, ko izjūt un grib pateikt mākslinieks.
- Galvenais, lai uz audekla būtu jūtama daba, bet ne krāsa, kas izspiesta no tūbiņas.



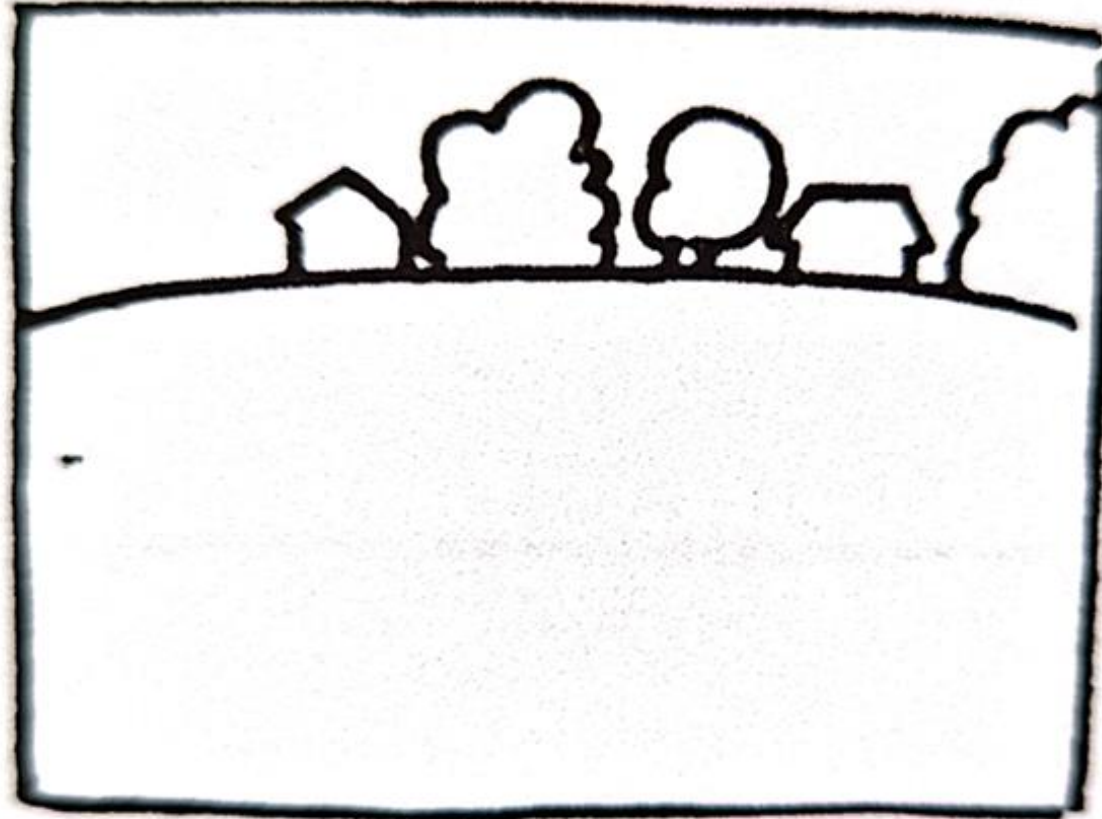
# MĒRĶIS:

Iepazīt Vilhelma Purvīša ainavu glezniecības kompozīcijas principus un attīstīt prasmi attēlot dabas noskaņu, gaismu un telpiskumu.

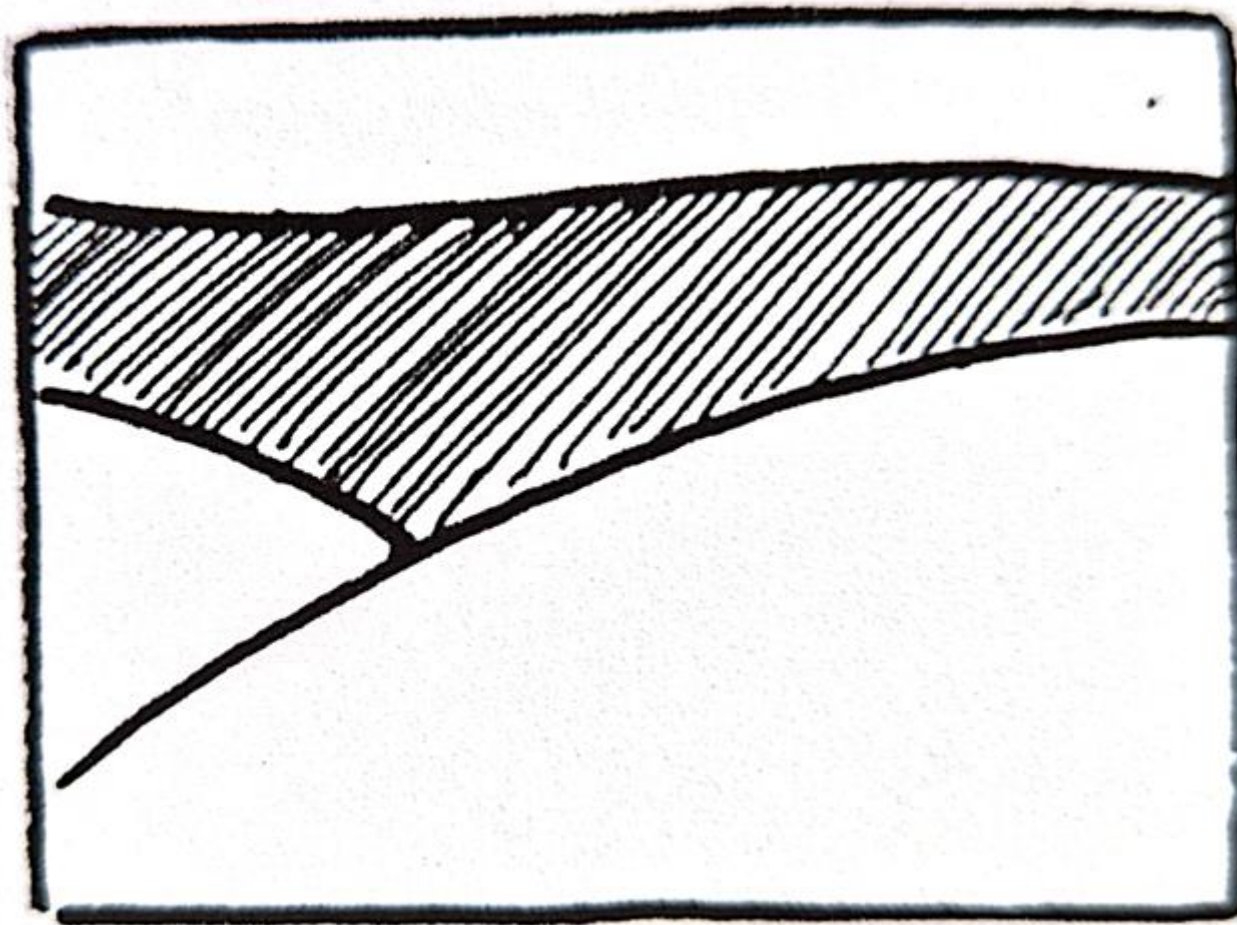
VILHELMA  
PRVĪŠA AINAVU  
KOMPOZĪCIJAS



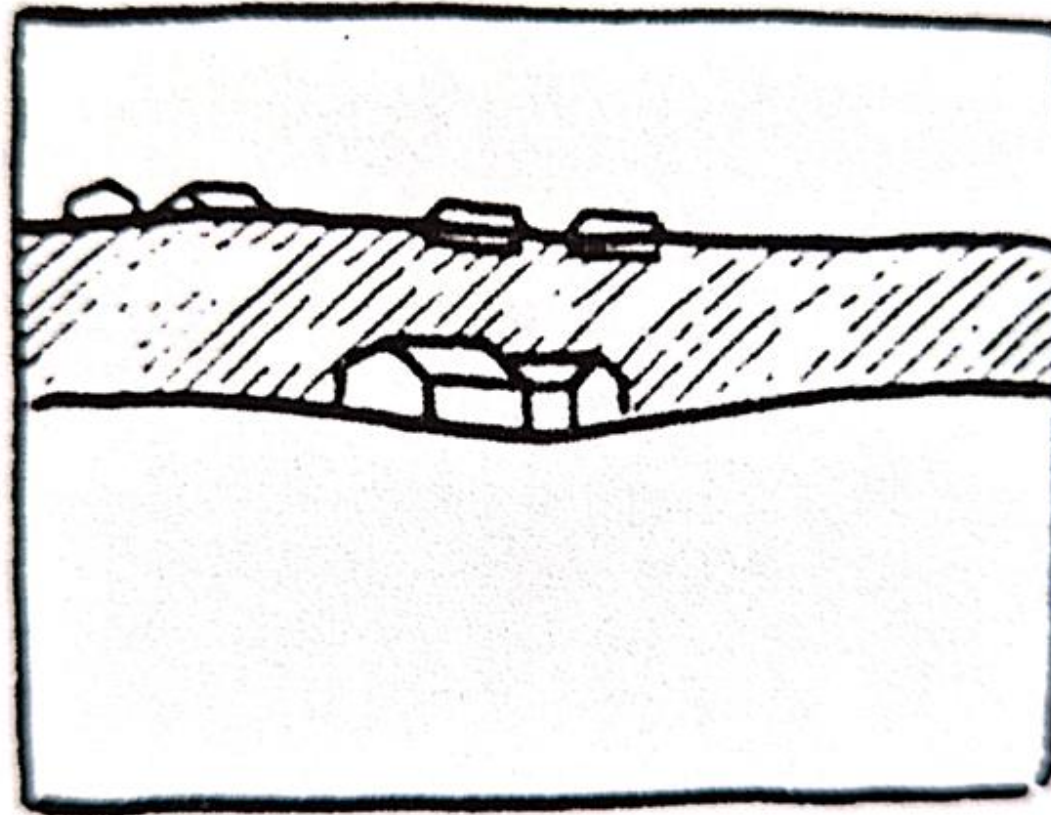
DAUDZĀS PURVĪŠĀ AINAVĀS ŠĀDA KOMPOZĪCIJA IR SAVIENOTA AR PONORĀMU GLEZNAS AUGŠĒJĀ DAĻĀ. VISI VERTIKĀLIE OBJEKTI (KOKI UN ĒKAS) PARĀDĪTI VIENĀ ATTĀLUMĀ NO SKATĪTĀJA UN IZVIETOTI UZ HORIZONTĀLES. ŠĀDAS KOMPOZĪCIJAS IR TIPISKAS TĀDĀM AINAVĀM, KAS RADĪTAS DARBNĪCĀ.



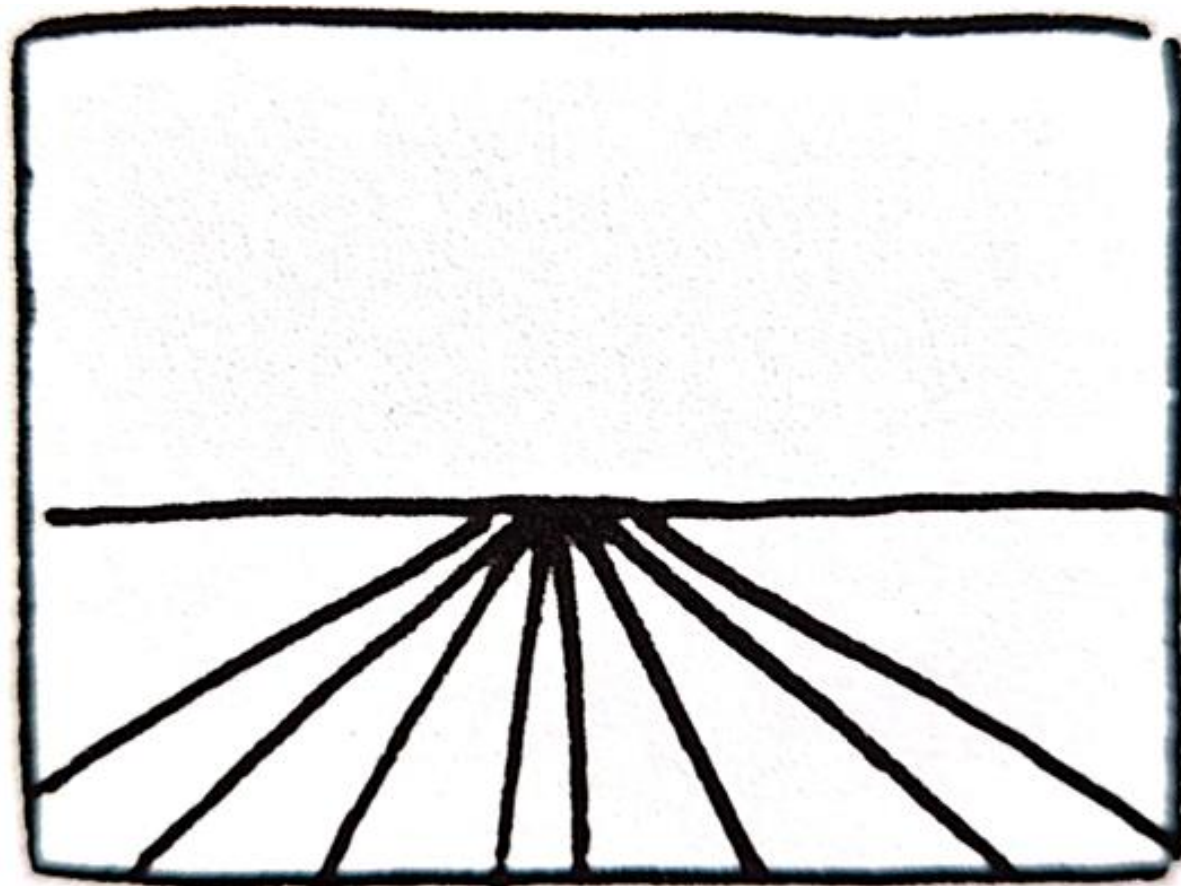
PLENĒRĀ RADĪTĀS KOMPOZĪCIJAS NAV TIK ĢEOMETRISKAS.  
VERTIKĀLIE OBJEKTI ATRODAS DAŽĀDĀ ATTĀLUMĀ NO  
SKATĪTĀJA. ARĪ ZEMES RELIJEFS NAV ABSOLŪTI LĪDZENS.



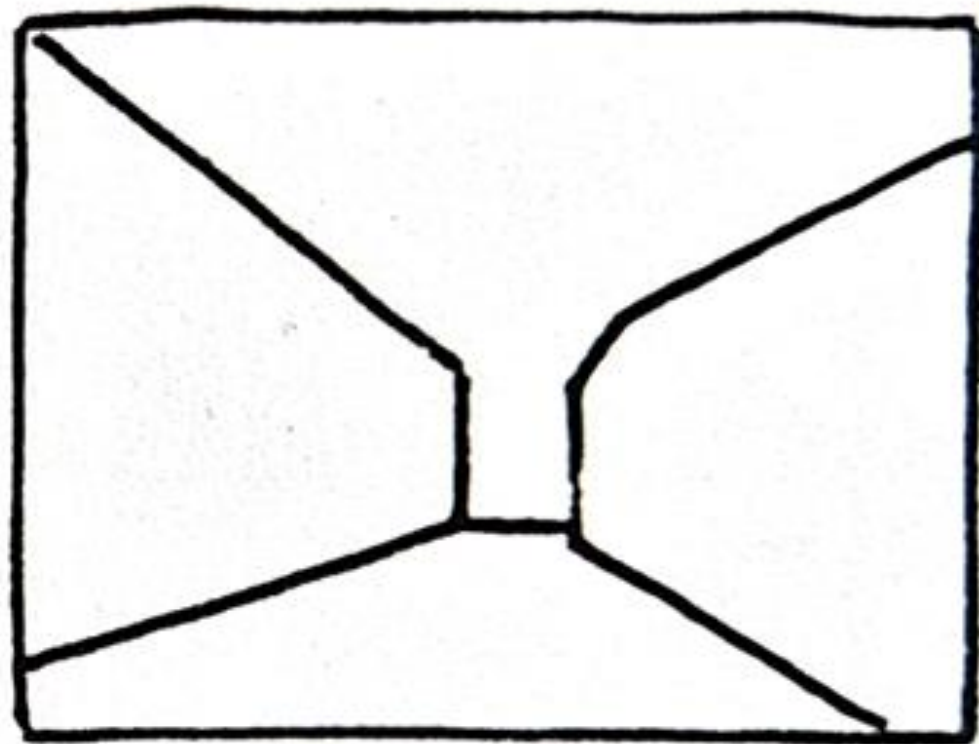
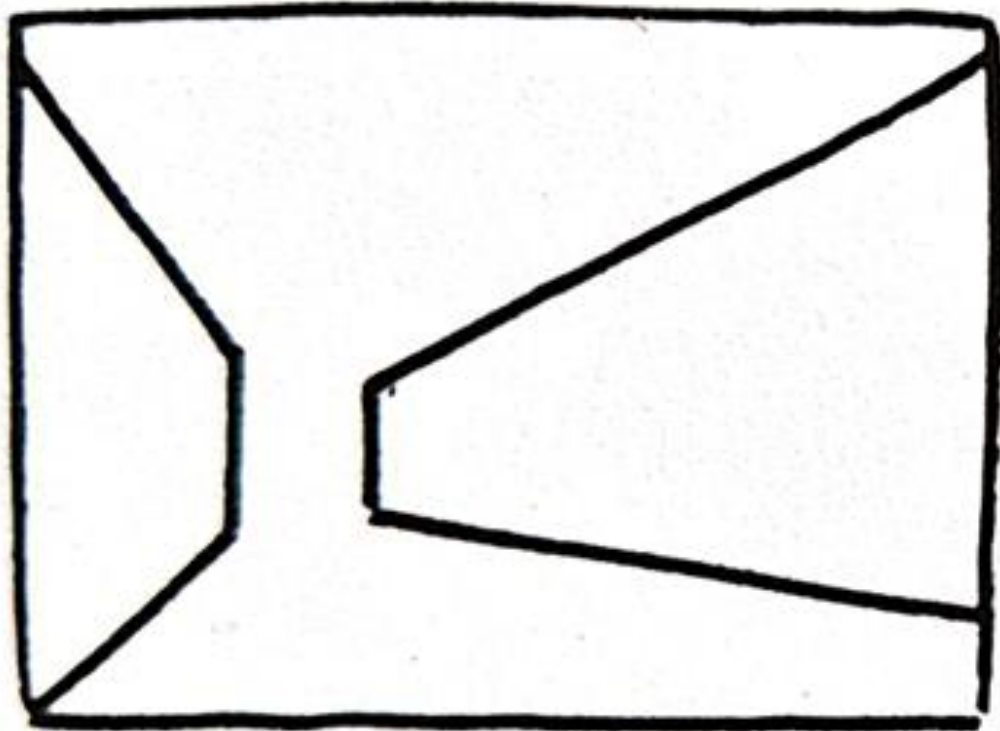
RAKSTURĪGA PURVĪŠA KOMPOZĪCIJA, KUR AUGŠĒJĀ DAĻĀ PARĀDĀS LĪDZENS  
UZKALNS, KAS AIZŅEM VISU GLEZNAS GARUMU.  
KOMPOZĪCIJAS AUGŠĒJĀ DAĻĀ TIKA SADALĪTA TRIJĀS HORIZONTĀLĀS JOSLĀS: DEBESS,  
MEŽA UN PAKALNU NOGĀZES JOSLA, KO ATDZĪVINA NĒLIELI KOKI, MĀJAS U.C.



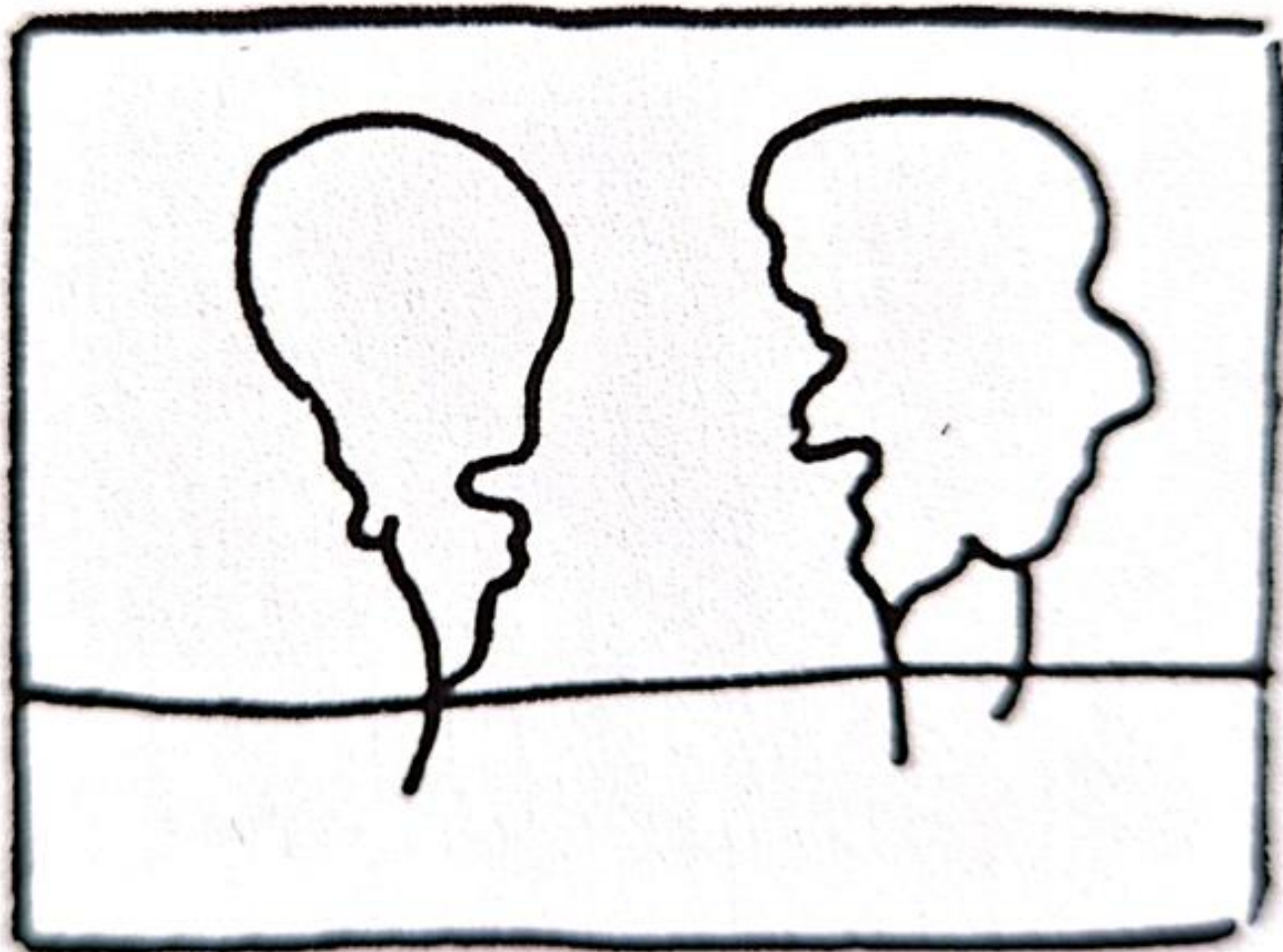
«ZEMES KOMPOZĪCIJA» PARASTI IR ARĪ CEĻU MOTĪVU RISINĀJUMU PAMATĀ. CEĻŠ PARASTI ŠĶĒRSO GLEZNAS APAKŠĒJO MALU, REIZĒM TAS AIZŅEM VISU APAKŠMALAS PLATUMU.



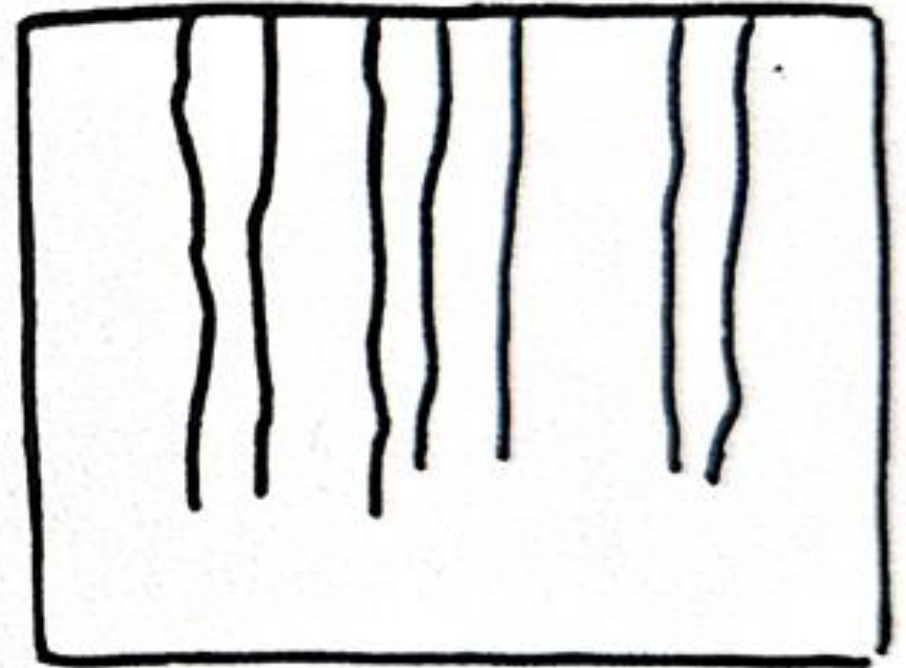
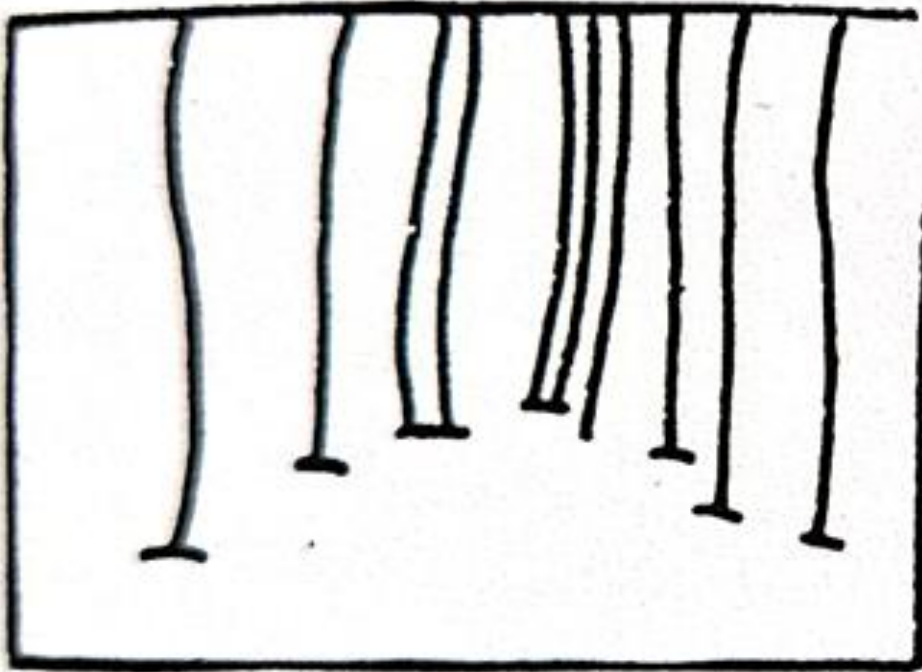
MAZPILSĒTAS AINAVĀS ŠĀDAS KOMPOZĪCIJAS SHĒMAS IR SAREŽĢĪTĀKAS,  
JO IELIŅU MALĀS REDZAMAS MĀJAS.



LIELO SAREŽĢĪTO KOKU KOMPOZĪCIJA. ŠĀDOS GADĪJUMOS APVĀRSNIS  
BIEŽI VIEN IR ZEMS UN KOKI REDZAMI UZ DEBESS FONĀ.

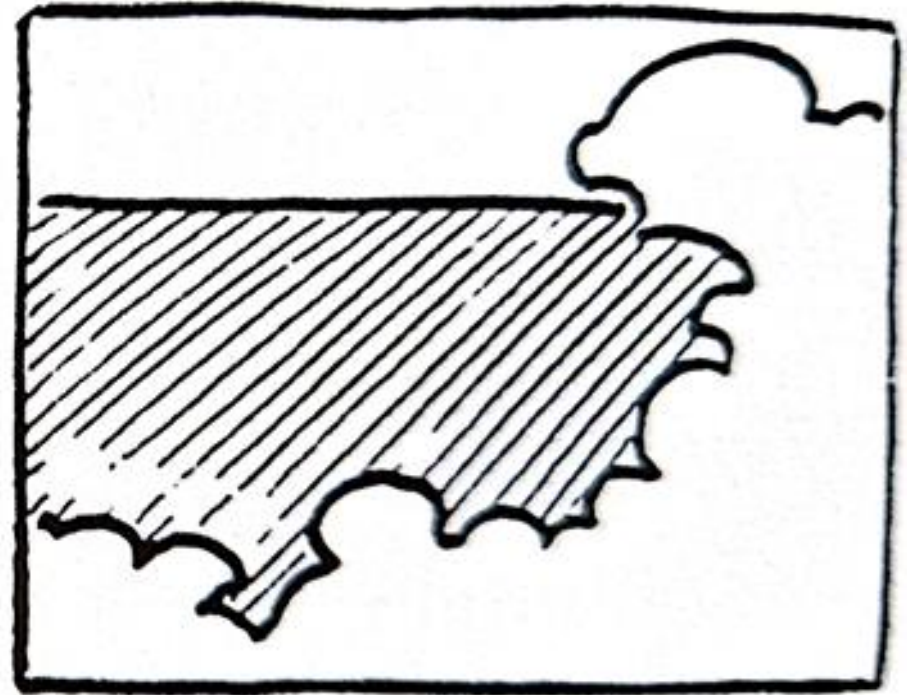
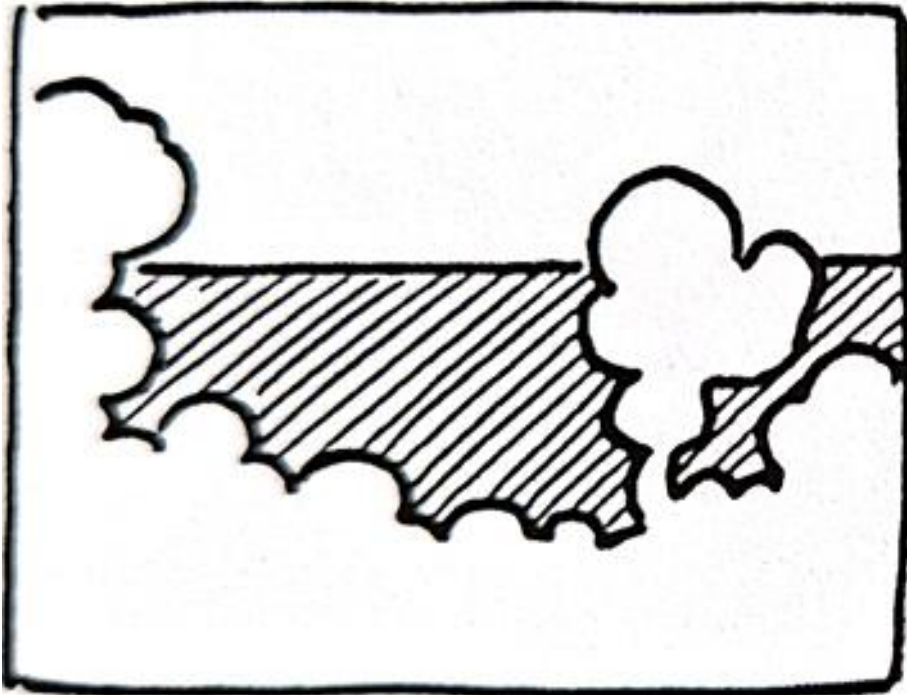


LIELA NOZĪME PURVĪŠA AINAVU RISINĀJUMOS IR  
KOKU STUMBRU VERTIKĀLĒM.



SVARĪGA NOZĪME PURVĪŠA AINAVĀS IR KOKU UN KRŪMU SILUETU ATVEIDAM, KAS ŠĶĒRSO GLEZNU.

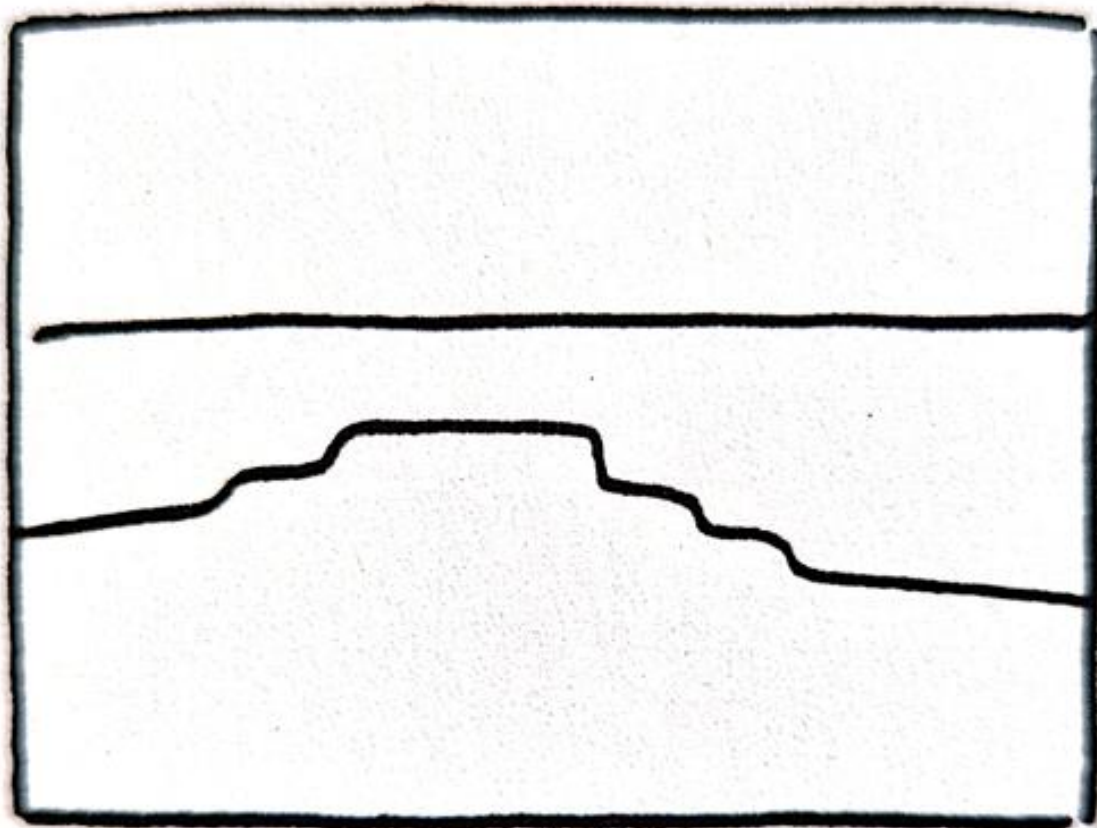
ŠĪ KOMPOZĪCIJA VAR BŪT GAN LĪDZSVAROTA, GAN DIOGNĀLA.

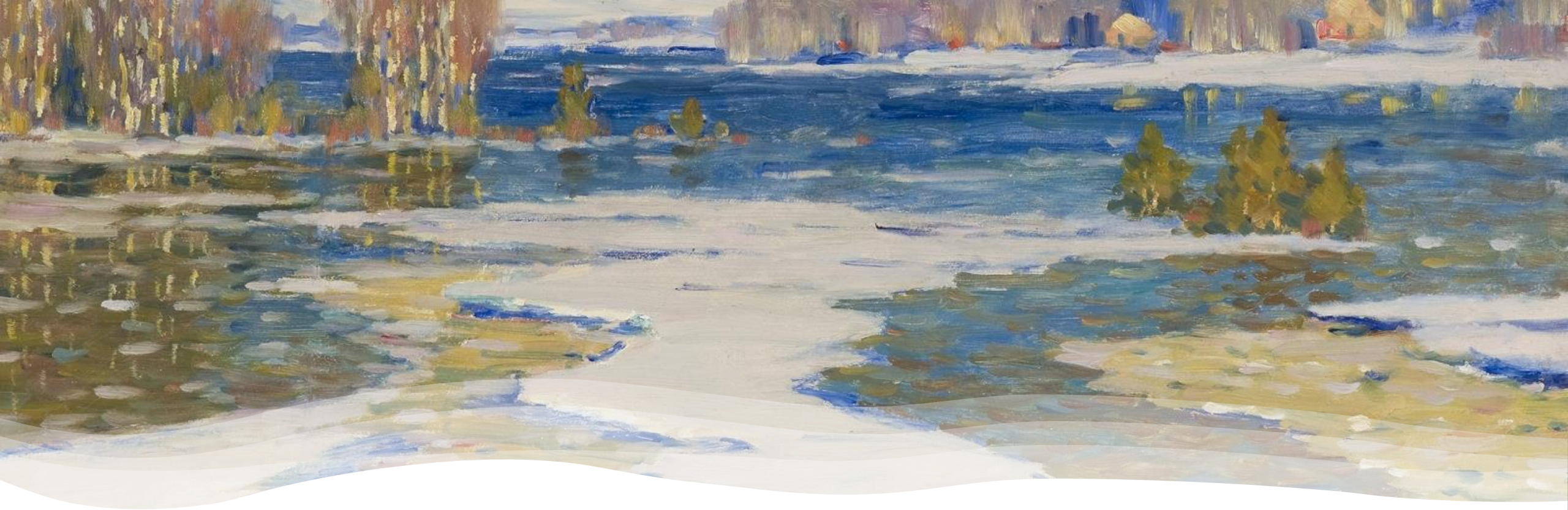


LĪNIJAS KO VEIDO DIVAS DIOGNĀLES, KAS NO ABIEM APAKŠĒJIEM STŪRIEM VIRZĀS UZ GLEZNAS CENTRU. ŠĪ LĪNIJA ŠĶĒRSO GLEZNU, SAVIENOJOT TĀS LABO UN KREISO PUSI, UN PARASTI IEZĪMĒ SNIEGA ROBEŽAS. DIOGNĀĻU IZVEIDOTĀ TRĪSSTŪRĪ IR PARĀDĪTS STRAUTS.



KĀ KRŪMU SILUETU LĪNIJU, TĀ ARĪ ROBEŽU LĪNIJU, PURVĪTIS VIENMĒR  
APVIENO AR TAISNO HORIZONTĀLI VAI HORIZONTĀLEI LĪDZĪGO IESLĪPO  
LĪNIJU, KAS RADA VAJADZĪGO LINEĀRO KONTRASTU





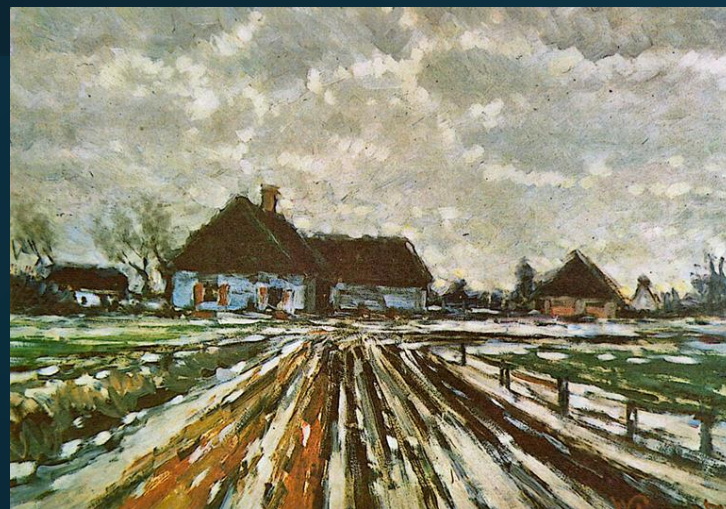
GLEZNOŠANA IDVESMOJOTIES NO VILHELMA PURVĪŠA ZIEMAS AINAVĀM

**NODARBĪBA**

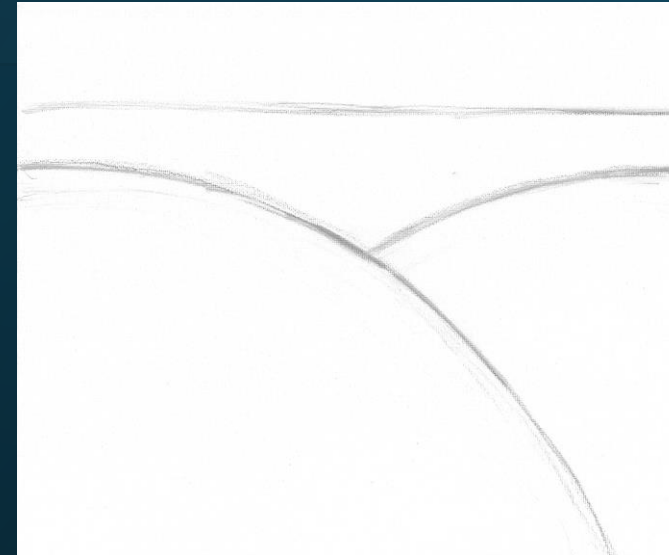
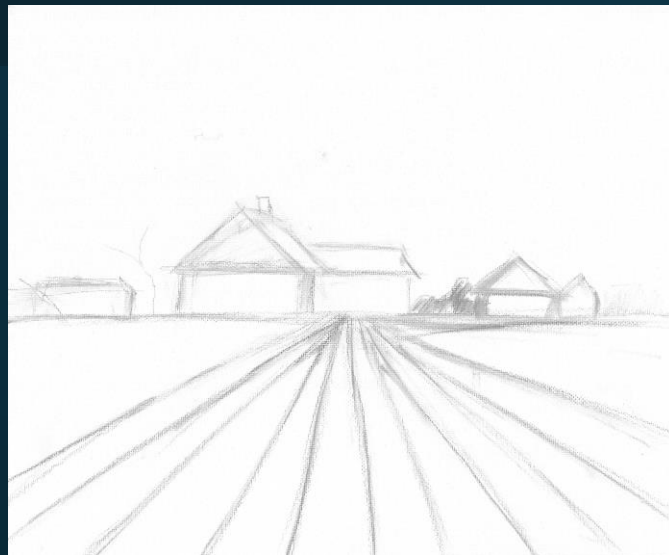
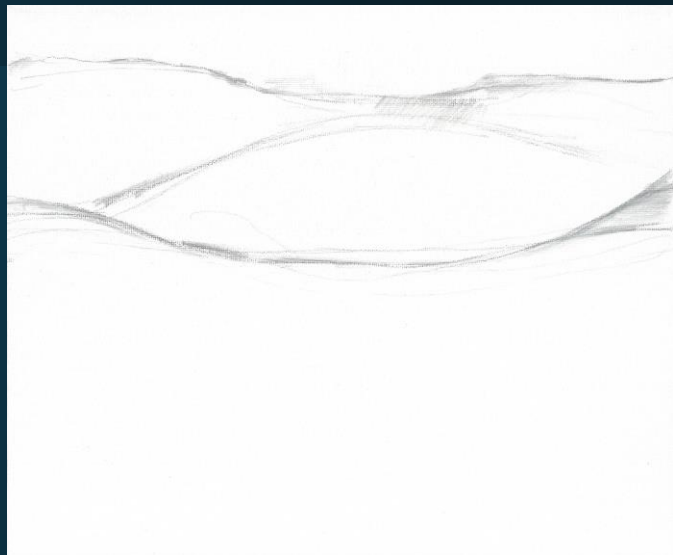
# NEPIECIEŠAMIE MATERIĀLI

- PAPIĒRS
- GUAŠU KRĀSAS
- OTAS
- ZĪMILIS
- ŪDENS TRAUKS

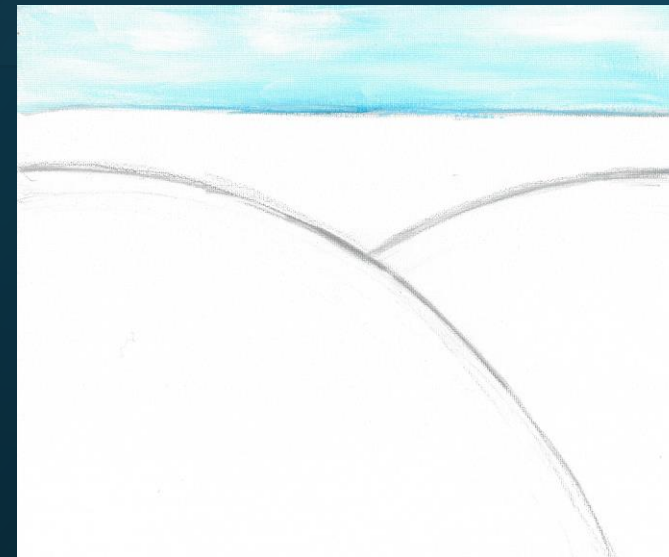
# IZVĒLIES VIENU NO VILHELMA PURVĪŠA AINAVĀM



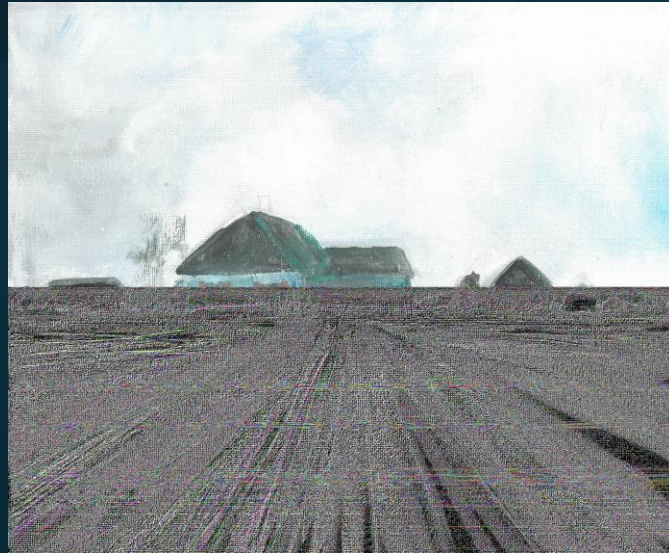
# AR ZĪMULI IESKICĒJAM KOMPOZICIJAS PAMATLĪNIJAS



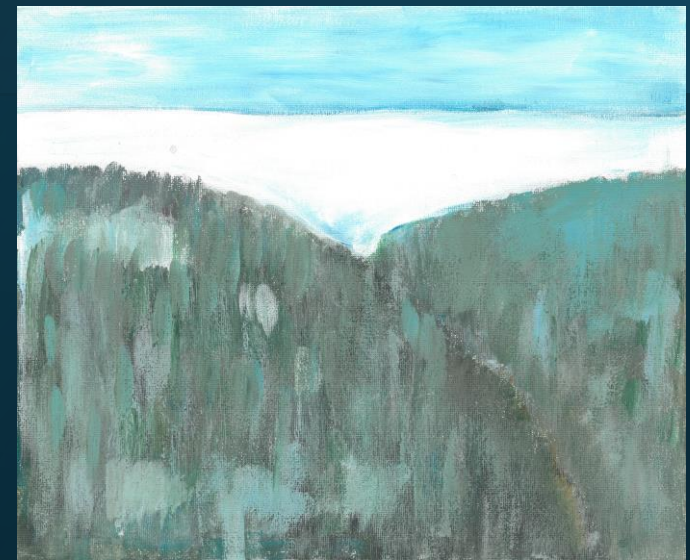
# SĀKAM GLEZNOT NO AUGŠĒJĀS MALAS DEBESIS



# IEGLEZNOJAM PĀRĒJOS LAUKUMUS



# IEGLEZNOJAM VĒL VIENU KĀRTU KATRAM LAUKUMAM PASTIPRINOT UN AKCENTĒJOT GLEZNOJUMU



# BĒRNU DARBI GLEZNOŠANAS PROCESĀ



# BĒRNU DARBI GLEZNOŠANAS PROCESĀ



# BĒRNU DARBI GLEZNOŠANAS PROCESĀ

